

MACAZINE

LA VANGUARDIA

VIAJES
LOS REFUGIOS
DE LUJO DE LOS
COPPOLA

NOBLEZA
TEXTIL
NAUOVER,
TRADICIÓN
MEDITERRÁNEA

CLAUDIA
SALAS
CITA CON
EL ÉXITO



WOW

Shopping, placeres y caprichos



ESTILOGRÁFICA

De la mano de Jean Austen

La Edición de Escritores Homage to Jane Austen viaja a la Regencia, que deforma elegante, irónica y astuta retrató la novelista. Una de las estilográficas se inspira en la caja para agujas que regaló a su sobrina.

Montblanc.com

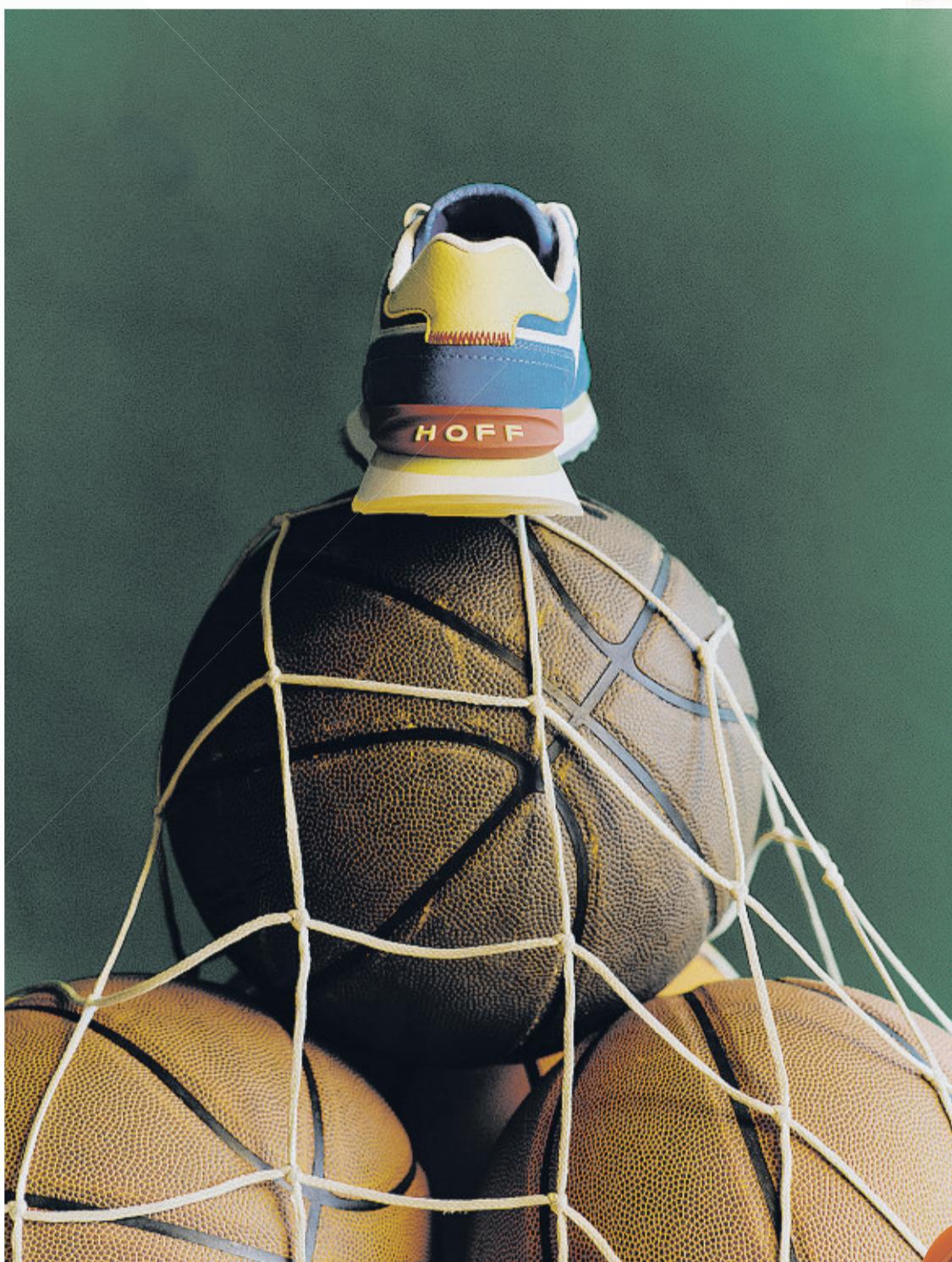
PAREOS

Una dosis de color



A Puccise le conoce como el príncipe de los estampados por colores dibujos como el Marmo. Un elegante print que esta temporada da tiene un pareo de sarga de seda para sofisticar el look de playa.

Mytheresa.com



ZAPATILLAS

Dejar huella en la cancha

Por Alex Jover

Los Juegos Olímpicos y Paralímpicos acaparan este verano toda la atención mediática, y son muchas las firmas que han decidido sumarse a la celebración con colecciones de edición limitada. Entre ellas destaca la línea que introduce Hoff. Con City Primary, la firma reinterpreta su emblemática zapatilla para rendir homenaje a la tradición olímpica y explorar con este nuevo modelo la teoría del color de François d'Aguilon, que establece unas pautas para la combinación armoniosa de los colores.



GAFAS DE SOL

El fondo marino en su esplendor

Los tesoros que esconde el mar han inspirado a Dolce & Gabbana para crear un accesorio sin precedentes. Barcas y exultantes, las gafas de sol Capri están enriquecidas con la emblemática filigrana DG y adornadas con piedras y perlas de colores. Confeccionado en Italia, el modelo es la joya de la corona de su línea de verano.

Dolceandgabbana.com



BUBBLE TEA

Arte refrescante

La marca de té nació en Taiwán dedicada a Jean-Michel Basquiat el fruits sparkling mojitos sin alcohol, con fruta fresca, menta, azúcar y agua con gas, y una edición limitada de petacas inox con los diseños del artista.

DISEÑO

Vibrantes objetos de deseo

Sabine Marcelis ha aplicado nuevos colores y acabados brillantes a los íconos, la silla Panton (foto) y el taburete Visiona, del diseñador danés Verner Panton. Esta edición limitada se puede ver en el loft de la VitraHaus de Weil am Rhein.

Vitra.com

La vida de Olga Cuenca (Barcelona, 1959) tiene mucho de aventura y épica. Primero fue médica (la cuarta generación de su familia) y después consultora de comunicación (Llorente & Cuenca lleva su apellido). Pero fue el arte el que se quedó con ella. Por eso celebra y sonríe. Como cuando con 10 años se le hacía de noche pintando. "Mi madre me llevó a una escuela de arte muy buena de Barcelona, pero hasta los 12 años no podían aceptarme. En ese periodo de espera, me orientó hacia otras cosas. Yo era muy buena estudiante, y pensó que así me iría mejor", cuenta. En tercero de Medicina, la vocación de artista volvió con fuerza. "Estaba algo desencantada porque faltaba mucho para trabajar con pacientes y, a punto de matricularme en Bellas Artes, mi madre me sugirió ser interna de Medicina. Logré entrar en urgencias y fue una maravilla".

Llegaron después –en París, en Madrid– años de investigación, formación y profesión, hasta que la corrección de dossieres de información de fármacos se coló en su vida como un extra y acabó derivando en una profesión nueva. Pero el arte, paciente, seguía esperando. Diez años de trayectoria y cuatro muestras después –la última, *Blue*, inaugurada en el Ateneo de Madrid en mayo– consolidan a Cuenca como artista con proyección y felicidad.

¿Las vocaciones tardías son más fuertes?

— Yo creo que sí, porque estás más formado, has experimentado otras cosas y tienes más posibilidades de saber lo que quieras. El arquitecto Emilio Tuñón y sus socios (con quienes comparte estudio en Madrid) dicen que las personas nos dedicamos a la segunda cosa que mejor sabemos hacer. Probablemente por eso yo me he dedicado ahora al arte.

Tiene el don de la reinención...

— Cuando tengo un deseo grande, me pongo a trabajar para conseguirlo con toda mi atención, concentración y estudio. Tengo una determinación y una fuerza de voluntad enormes. Me sale solo.

En el 2011 abandonó LLYC, que había fundado en 1995. ¿Qué pasó?

— Habíamos hecho de una startup una multinacional. Abrimos oficina en Perú,

Ecuador, Brasil... Al principio puedes con todo, pero te vas agotando. Intenté cambiar algunas cosas y no pudo ser. Y entonces me acordé de Jorge Semprún y su libro *La escritura o la vida*, donde cuenta que, mientras estás en el campo de concentración, tiene que sobrevivir y no puede escribir. Me dije: "LLYC, que has sido mi proyecto, o la vida", porque me voy a quedar por el camino. Y entonces elegí la vida.

— Descansó unos años y luego estudió Bellas Artes en Londres.

— Aunque era consciente del privilegio de poder tomar esa decisión, me atemorizaba un poco. Había una parte de mí que decía: ¿seré capaz con 55 años de hacer esto? Piensas que al mejor ya es tarde. Hasta tener una carrera, te ha ido bien, has ganado dinero... Pero yo no puedo estar solo en el ocio; tengo que crear, aportar. Siempre he tenido una actividad muy intensa y vi el momento de cumplir un sueño.

— ¿El arte es crear sin limitaciones?

— La creatividad viene trabajando, llega como un tsunami, y tienes que poder expresarte con todas las técnicas y materiales posibles, incluso con todas las artes. Para mí, la poesía (que me chifla) y la pintura están muy cerca. Y hasta hay obras que me gustaría presentar en las que voy a incluir música. Esa confluencia de las bellas artes en el concepto tradicional del término me parece interesantísima.

— Su serie fotográfica *P20/21*, gestada en pandemia, refleja la capacidad de hallar la esperanza. ¿La aplica a su vida?

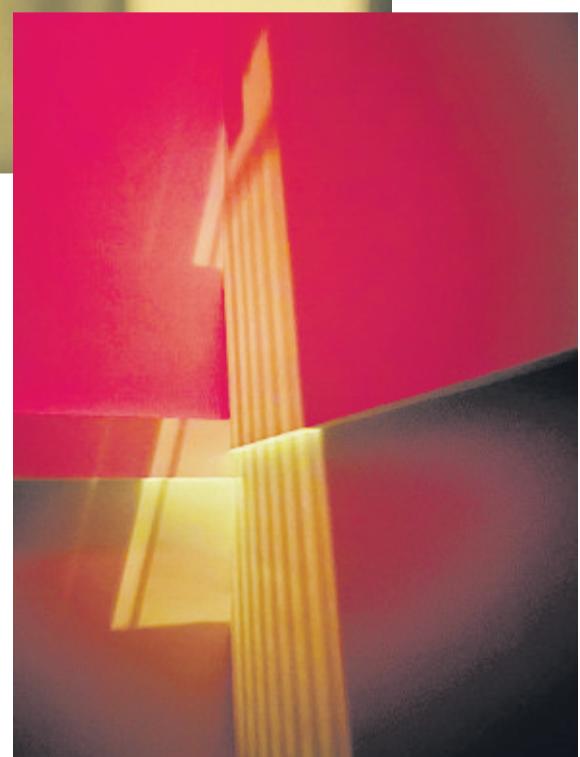
— Sí, creo que los humanos tenemos esa capacidad de supervivencia natural. A veces toca aguantar, bajar la cabeza y ver cómo puedes volver a ser quien eras con tu carácter y tu alegría de vivir... La gente que vino a ver la muestra me decía: "Qué contenta estás". Sí, porque tengo dos nietos maravillosos, amigos y también un proyecto.

— Su pieza escultórica *Dreamhabla de la levedad del sueño*. ¿El suyo permanecerá?

— Biológicamente me queda lo que me queda, pero me gustaría seguir hasta el final. Ya tengo obras en mi cabeza que empiezo a formalizar para una nueva exposición dentro de un año.



A través del ventanal
'Ocher', de la serie 'P20/21' capta la luz del poniente



Luces y sombras
'Square', un estético juego de líneas y claroscuros

El color
'Red' expresa la lucha entre el interior que sufre y el exterior que le resguarda

Atmósfera
El arte de captar el instante para hacerlo eterno

Polifacética
Olga Cuenca ha revivido su pasión de infancia, el arte

OLGA CUENCA EL ARTE COMO SEGUNDA VIDA

— Primero fue médico, luego consultora de comunicación, pero su temprana **vocación** por el **arte** resistió a los años. Se reinventó y hoy disfruta de una sólida carrera artística.

Texto DIANA ARRASTIA



'MY FAVORITE THINGS'

Un perfume Bloom de Gucci. Me gusta su aroma frutal y ligero. Me da alegría. **Un poeta** Emily Dickinson, su poesía es bellísima y de una profundidad... Tan contemporánea, hecha en aquel momento por una mujer en unas condiciones muy determinadas. Ella solo publica en vida un pequeño poema en un fanzine de un amigo, todo lo demás llega después. **Un placer cotidiano** Estar con mi perra. Me divierte y me acompaña. Se llama Ena y es una schnauzer. Me la llevé a Londres a la Slade School of Fine Art y es tan pequeña que los británicos, a los que les encantan las mascotas, se paraban y me decían: "It's a teacup". **Un destino** Londres, fue un sueño y un descubrimiento. **Una canción** Me gusta mucho Billie Eilish. Su canción 'What was I made for?' me parece fascinante.

NAULOVER PEDIGRÍ TEXTIL

—Carme Noguera, al frente de la compañía textil catalana, y sus **dos hijos**, Guillem y Paula, presente y futuro de una de las firmas de moda referentes en el sector textil catalán. Los tres dialogan entre sí con poca parafernalia y grandes dosis de realidad: gestionar una empresa no es un camino de rosas. La historia de Naulover, fundada en 1957, se construye con altas dosis de valor y mucho amor por una industria que ha sufrido los destrozos de una vida frenética y competitiva. Una historia de supervivencia en un sector que ha sufrido innumerables crisis hasta casi desaparecer del tejido local.

Texto SANDRA ARBAT
Fotografía XAVIER JURIO

En las entrañas de Naulover, en la comarca catalana del Alt Penedès, conversamos con Carme Noguera, consejera delegada de la compañía, y sus dos hijos Guillem y Paula, presente y futuro de una de las firmas de moda referentes en el sector textil catalán. Los tres dialogan entre sí con poca parafernalia y grandes dosis de realidad: gestionar una empresa no es un camino de rosas. La historia de Naulover, fundada en 1957, se construye con altas dosis de valor y mucho amor por una industria que ha sufrido los destrozos de una vida frenética y competitiva. Una historia de supervivencia en un sector que ha sufrido innumerables crisis hasta casi desaparecer del tejido local.

“En España, el sector textil se ha dejado perder”, sentencia la matriarca de la familia. Sabadell y Terrassa, situados a unos treinta kilómetros de Barcelona y a tan solo diez kilómetros uno de otro, son el germen histórico del textil en Catalunya y España. Sin embargo, titulares como “Sabadell dice adiós a su última gran fábrica textil” no sorprenden a nadie. “Los grandes grupos se han cargado todo el tejido local”, añade. “La idea de que el consumidor compra ahora más conscientemente vende porque queda muy bien, pero es puro marketing. En España nos seguimos enorgullecido de que un jersey nos haya costado cinco euros”.

La raíz del gran malestar que existe en la industria de la moda *made in Spain* nace precisamente de la falta de reconocimiento del oficio que existe en el país. La empresaria argumenta que se ha normalizado pagar 200 euros por un menú degustación en un restaurante, pero no por un jersey fabricado de primerísima calidad. Actualmente la compañía catalana, que cerró el 2023 con unas ventas de 22 millones de euros, cuenta con 80 puntos de venta como El Corte Inglés –donde están presentes desde el año 1962– y ya ha puesto la mirada en mercados exteriores como Estados



Escuela familiar
Carme Noguera entró a trabajar en la empresa familiar con solo 18 años

Unidos y Japón para crecer, donde prevén facturar alrededor de un 25% de la cifra total de negocio.

El espíritu Naulover se remonta a las primeras décadas del siglo XX, incluso antes de que José Noguera Muñoz fundara la marca en 1957. Los abuelos paternos de Carme Noguera, Josep Noguera y María Muñoz, tenían una tienda en el carrer dels Arcs, en el Barri Gòtic de Barcelona, antes de que existiera el concepto de prêt-à-porter, donde vendían ropa que confeccionaban ellos mismos con telas que compraban en París. Su abuelo materno, Enric Fusellas, era violinista en el célebre cabaret Folies Bergère y vivía junto a su mujer, María Rius, una joven modista. Ambos desarrollaron sus profesiones en París, donde más tarde nacería su hija, Montserrat Fusellas, y pasaban los veranos en Barcelona. Pero tras las vacaciones de 1936, la Guerra Civil truncó el sueño parisino. Jamás pudieron volver de la ma-

Relevo generacional
Guillem y Paula representan a la tercera generación del legado Naulover

no. En 1943, durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, el abuelo de Carme se marchó a Buenos Aires para retomar su carrera como músico. Se sumó a la orquesta de un barco que partía rumbo a Argentina. Al poner un pie en tierra, la Gestapo lo confundió con un espía ruso y lo mató. La noticia llegó a Barcelona como un jarro de agua fría. “Mi madre tenía solo 17 años. Se compró una máquina de coser, que aún la conservamos, y comenzó a tejer a mano jerséis de bebés para venderlos”, recuerda. Su madre conocería a su padre, José Noguera, trabajando para los grandes almacenes Can Vilardell de Barcelona, donde este ejercía como encargado. Pronto empezó su noviazgo y terminaron por crear una empresa juntos en Sant Joan de Mediona, localidad donde hoy sigue el legado.

Naulover ha mantenido los mismos valores desde sus inicios hasta hoy: una moda de proximidad, altísima calidad, durabilidad y sostenibilidad. Toda la producción de ropa y complementos tiene lugar en Catalunya, y se han negado a externalizar cualquier tipo de proceso para tener el control de inicio a fin. Calidad y durabilidad, ambos de la mano, responden a las técnicas de desarrollo I+D que han llevado a cabo durante años en la casa. “El enemigo más fuerte del punto son esas bolitas que aparecen con el tiempo, nosotros hemos trabajado para que esto no suceda. Una pieza Naulover la tiras porque te has aburrido de ella, no porque se haya estropeado”, argumenta Paula, directora creativa y diseñadora de Naulover. En materia de sostenibilidad, las claves del



En el centro neurálgico
La familia, cada uno con su función, trabajan juntos en la toma de decisiones

I+D

La durabilidad
se pone siempre
en el punto de
mira del trabajo

Lujo español

La calidad de
las prendas es
el punto fuerte
de la casa

**Una moda de proximidad**

Toda la producción de ropa de la casa
tiene lugar en Catalunya



éxito pasan por el empleo de energías verdes, reciclar y no generar stocks desmesurados. "Además de producir bajo demanda, vendemos los sobrantes de tela a una industria que los utiliza para crear una especie de espuma que se utiliza para reducir la contaminación acústica y térmica en la industria automovilística", explica Guillem, encargado de la dirección de arte y diseñador gráfico.

Los dos hermanos Rodríguez Noguera, que han crecido educados en la cultura del esfuerzo que veían en casa, representan la tercera generación de este legado. "Nosotros hemos crecido con todo esto. Recuerdo una imagen de Paula conmigo, con ocho y seis años respectivamente, tejiendo los vestidos de nuestros muñecos en la galería o haciendo desfiles en nuestra casa de veraneo delante de la familia", recuerda Guillem. Pasado, presente y futuro ahora escriben de la mano la historia de Naulover.

**"DE UNA PIEZA
NAULOVER TE
DESHACES PORQUE TE
HAS ABURRIDO DE ELLA,
NO PORQUE SE HAYA
ESTROPEADO"**

**Las 'petites mains' de Naulover**

Las mujeres costureras ocupan un
puesto relevante en la fábrica

Entre bastidores

Muestras de colecciones pasadas y
futuras conviven en el mismo espacio

'My favorite things'**UN LIBRO INOLVIDABLE**

Carme La chica salvaje, de Delia Owens,
una oda a la naturaleza y a lo salvaje.

Guillem Sapiens, de Yuval Noah Harari, por su
fascinante visión sobre la historia de la humanidad
y por hacerme reflexionar sobre quiénes somos y
hacia dónde nos dirigimos.

Paula Canto yo y la montaña baila, de Irene Solà,
una mirada delicada y cruel del mundo rural.

UN AMOR PLATÓNICO

Carme: Brad Pitt en su papel en la película
de Tarantino *Érase una vez... en Hollywood*.

Guillem: Salma Hayek en su icónica interpretación
en *Abierto hasta el amanecer*.

Paula: El cantante británico Morrissey.

UN PLATO PARA IMPRESIONAR

Carme: Una parmigiana.

Guillem: Un ceviche de langostinos.

Paula: Un linguine de gamba roja con su tartar.

UNA CIUDAD DONDE VIVIR

Carme: La vibrante Ciudad del Cabo, en Sudáfrica.

Guillem: Río de Janeiro, con su naturaleza
despampanante y arte urbano.

Paula: En la caótica Shanghai, una de las ciudades
más pobladas e interesantes del mundo.

UN DESCUBRIMIENTO MUSICAL

Carme: La Ludwig Band, un grupo de música
en catalán de estilo pop-rock.

Guillem: Omega, un cantante dominicano que ha
popularizado un nuevo estilo de merengue que se
mezcla con hip-hop y R&B.

Paula: Glass Beams, una banda que explora la
 fusión de la música occidental y la tradición india.

CUT OUT

Top de punto con abertura en el pecho de Elizabetta Franchi y pantalón de raso en color crudo de El Corte Inglés

Tiempo potente

Reloj Hublot Big Bang de 33 mm con correa negra, oro y pavé de brillantes

CLAUDIA SALAS

—Nació en Vallecas.

De niña se inventaba personajes. Su éxito con ‘Élite’ y ‘La ruta’, que le valió un premio Feroz coincidió con la muerte de su padre. A punto de estrenar ‘Disforia’, confiesa que su objeto de la suerte es un reloj de Hublot—

Texto

COCHÉ ECHARREN

Fotografía

RUBÉN VEGA

Estilismo

RUT BATICÓN

LECCIÓN DE CLASE





TODO AL NEGRO

*Falda midi tubo de punto y top sin mangas
de Simorra. Sandalias de Steven Madden*

Explosión de brillo

*Reloj Hublot Big Bang de 33 mm con
correa negra, oro y pavé de brillantes*



CARICIA EN LILA

Camisa con bolsillos de Sandro

Fusión clásica

Reloj Hublot Classic Fusion de 38 mm con correa azul, titanio y corona de brillantes



ROMÁNTICA

Vestido de gasa y volantes con cuolotte y sutí interior color crudo de Dior

Diseño técnico

Reloj Hublot Big Bang de 33 mm de oro, con corona de diamantes y correa negra

— Sí, mantengo dentro a una niña sensible que disfruta del juego o que para calmarse solo necesita un abrazo de su madre... Mis amigos y yo somos un poco como niños en el recreo cuando nos juntamos. Intento mantener a esa niña, pero en realidad yo he sido siempre responsable, obediente, cuidadora de los otros... Muy hermana mayor. Somos cuatro y dos de ellos son casi como mis hijos porque nos llevamos muchos años. Y luego está mi hermana Carol, que es mi compañera de vida y mi hogar.

— **Le preguntaron si era su novia por una foto en su Instagram...**

— Me pareció muy divertida la confusión. Es que salía dándole un beso en los labios. Nosotras somos así, en mi familia somos muy cariñosos y yo a mi hermana la beso en la boca, la muerdo, la abrazo, me tiro encima de ella...

— **¿Cómo lleva el paso del tiempo?**

— Muy bien, yo estoy encantada de cumplir años, me encanta la vida, me encanta crecer, aprender... ojalá llegue a los 130.

— **Va a cumplir 30, ¿no hay presión, aunque esa edad sea de niña?**

— La palabra niña la dejé atrás hace tiempo, siempre he sido adulta y he madurado pronto. Pero yo a mis 30 he hecho muchas más cosas de las que esperaba. Ponerte metas por edad te encarcela. Me gusta que las cosas vayan surgiendo. Que pase lo que tenga que pasar me hace sentirme coherentemente funcional.

— **La fama llegó a los actores de Élite como tsunami...**

— Sí, fue de la noche a la mañana. Pero mi duelo de la fama coincidió con otro duelo: el de la muerte de mi padre. Por eso la gestión de la nueva situación se quedó totalmente en segundo plano. Me metí de lleno en lo que me estaba pasando con mi padre. Pero lo que ayuda a manejarlo con la fama es la terapia, los ami-

Convertía los trabajos con los que sobrevivía en escenarios y daba lo que ganaba a una familia en la que siempre fue "la hermana mayor". Ahora son los escenarios o los sets de rodaje los que la buscan. *Élite* es la serie que le ha dado fama internacional; y los Feroz regalaron prestigio a su carrera con un premio a la mejor protagonista por la serie *La ruta*. Ella piensa que en su vida todo fluye en un orden no preconcebido ni marcado y que eso le funciona. Es una actriz de talento innato, pero se tomó su formación muy en serio. Pronto podremos verla en *Pelotaris* (Vix+) capítulo a capítulo, y en la película *Invasión*. Hoy "viste" relojes de Hublot que siente muy suyos porque precisamente su "objeto de la suerte" es un reloj de la firma que lleva en alfombras rojas y situaciones difíciles especiales.

— **¿Quería ser actriz de niña?**

— Lo quería sin saberlo. No sabía ni que existía esta profesión, pero quería ser todo lo que veía en las pantallas, un día piloto de aviones y otro médico... Luego descubrí que la palabra actriz recogía todo lo que yo quería ser.

— **¿Es una niña está aún en usted?**

My favorite things

Perfume

L'Interdit de Givenchy.

— No me pongo otro

— **Un objeto de la suerte**

— Mi reloj, el Classic Fusion de Hublot

— **Un producto de maquillaje**

— El Touche Éclat de YSL, sin duda

— **Una prenda de ropa**

— Cualquier sudadera grande, con capucha, que me recuerde a cuando era pequeña y me ponía la ropa de mi padre. Me gusta sentirme calentita y protegida

— **Un truco de belleza**

— Hidratar la piel muy bien antes de maquillar

— **Un viaje soñado**

— Tengo muchas ganas de conocer Argentina

— **El último libro que le ha revuelto**

— *Carisma* (Charles Lindholm). Lo he leído para preparar el personaje de Vera en *Disforia* y me ha afectado mucho

— **Eso que le hace hervir la sangre**

— Las personas invasivas, las faltas de respeto y de educación

— **Su sitio en el mundo**

— Mi gente, mi familia y amigos

— **Algo que ha aprendido este año**

— A esperar, a tener paciencia, y a comunicarme mejor

— **Una serie**

— *The architect*. Es técnicamente perfecta y el trabajo de la actriz protagonista es buenísimo

— **Un placer máximo**

— Meterme en la cama, después de una ducha y una cena, arropada y habiendo hecho todo lo que tenía que hacer... la sensación de hogar

“MI MADRE ES BELLÍSIMA CON SUS ARRUGAS. YO ESTOY DESEANDO QUE ME SALGAN IGUAL QUE A ELLA”

gos y la familia, que te abrigan cuando tienes miedos e inseguridades.

— **¿Cómo vivió ese duelo?**

— Me encerré mucho en mí misma. Lo que más me ayudó fue la terapia.

— **¿Qué tipo de terapia?**

— Soy más partidaria de un buen terapeuta que sea tu compañero de barco que de un tipo de terapia. Cuando conectas con la persona, por ende, conectas con la terapia. He probado psicoanálisis y no me ha servido, pero creo que fue por el terapeuta. Llevo unos años con cognitivo-conductual y estoy muy contenta porque conecto con la persona.

— **¿Siente que su padre sigue con usted?**

— Sí, toda la gente que se va se queda. Lo siento dentro sobre todo cuando tengo algo importante. Noto que está cerca. El pobre se fue antes de ver que yo pudiera vivir de la interpretación y dejar los bares. Se lo perdió, pero sé que ahorralo ve y que se siente muy bien.

— **En sus trabajos de camarera era también muy actriz...**

— En la hostelería he hecho de todo, desde recibir a la gente hasta estar en cocina. Fui re-

laciones públicas de un bar y me plantaba fuera para intentar que la gente entrara. Descubrí que si me inventaba un personaje me lo pasaba mejor y la gente se divertía. Un día hacía de gallina, otro de argentina... hacía reír y me lo pasaba pipa. Era un bar del centro, con mucho turista por la zona. Pero también había trabajadores que pasaban por ahí a diario, como los mensajeros, y venían a ver qué personaje tocaba ese día... tenía mi público. Lo hacía porque estaba lejos de mi casa. En mi barrio no lo hubiera hecho porque los vecinos le hubieran dicho a mi madre que su hija se había vuelto loca...

— **Creció en Vallecas, ¿qué hay en usted de ese barrio?**

— Yo tengo los valores que me ha transmitido mi familia: el sacrificio, el trabajo, el compartir con quien tiene menos, el pensamiento colectivo, la importancia de ayudar al que lo necesita y de relacionarse y conocerse... Y supongo que son valores de Vallecas, donde viven mucha gente con tres trabajos, una familia a la que sostener y una sonrisa. La gente pasa muchas penas, pero tiene una actitud positiva.

— **¿Élite les unió?**

— Cuando llegué a la serie me encontré con gente que ya era muy amiga. Me acogieron y me unieron mucho a ellos. Ayer mismo estuve en casa de Georgina (Amorós). Hablo a menudo con Miguel (Bernardeau), y he viajado con él... Somos muy amigos y yo diría que lo hubiéramos sido aunque nos hubiéramos conocido, por ejemplo, haciendo un curso.

— **¿Cómo trabaja sus personajes?**

— Depende de cada caso, lo que sí hago siempre es trabajarla desde el cuerpo: el modo de caminar, de hablar, de respirar... Para construir a Toni, de *La ruta*, me fui con un cuaderno y una grabadora a varios pueblos valencianos. Me sentaba y escuchaba.

— **¿Los personajes se quedan con usted?**

— No me llevo el personaje a casa, pero sí me llevo el agotamiento de estar muchas horas con un sentimiento muy dramático o, al contrario, me llevo una energía que no me deja dormir... Cuando realmente sí me afecta es cuando lo estoy construyendo. En ese periodo sí me resulta más difícil soltarlo. Por ejemplo, ahora estoy trabajando en un personaje muy distinto a mí, es una psicópata para la película *Disforia* de Christopher Cartagena. Y para documentarme estoy leyendo mucho, hablando con psiquiatras, viendo pelis de terror y documentales de criminales... eso me lleva a tener sueños raros. Pero sé que en el rodaje no me afectará, que lo soltaré cada vez que cortemos.

— **¿Es posible amar a un personaje psicópata?**

— Hay personajes que he defendido, pero que no me caen bien y de los que jamás sería amiga. A Vera, la psicópata que estoy creando ahora, no la puedo querer.

— **Los actores y las actrices son cada vez más guapos...**

— A mí me gusta tanto la naturalidad, la realidad, que para mí ese concepto de belleza es inmejorable. Mi madre es bellísima con sus arrugas. Estoy deseando que me salgan igual que a ella. Yo tengo mi manera de ver las cosas, una manera que me da mucha seguridad, y me veo bellísima con mis características. Creo que caer en la presión que hay es un castigo y que hay gente que acaba teniendo problemas de salud mental. Hay que mantenerse fuerte ante los cánones tóxicos.

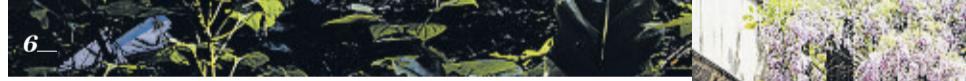
TEJIDO DE RED

Vestido azul de Emporio Armani

Elegancia gris

Reloj Hublot Classic Fusion de 33 mm con correa gris, titanio y corona de brillantes





ENTRE LA SELVA Y LA URBE

Los paraísos de la familia Coppola

1 y 7 *Turtle Inn* En Placencia (Belice), junto a la barrera de coral. **2** *Jardín Escondido* en el elegante barrio bonaerense de Palermo. **3** *Blancaneaux Lodge*, en el distrito del Cayo, Belice. **4 y 5** *Palazzo Margherita* Uno de los hoteles de lujo más elegantes del mundo en la localidad de Bernalda, sur de Italia. **6** *La Lancha* está ubicado a la orilla del lago Petén Itzá, en Guatemala





LA FAMILIA POSEE CASAS Y HOTELES EN GUATEMALA, ARGENTINA, ITALIA, BELICE...

cabañas en una playa caribeña de arena blanca, decoradas con estilo balinés y con piscina infinita y embarcadero privado, este *resort* cuenta con una isla exclusiva a 12 kilómetros de la orilla. Imagínese parar el tiempo y disfrutar de una isla íntima donde sus únicos vecinos serán sus compañeros de viaje, las aves exóticas y un servicio atento que le cocinará, le servirá vino o le abrirá un coco fresco.

En Guatemala se halla otro de estos *resorts* dignos del séptimo arte, La Lancha, ubicado en plena selva tropical, junto al lago Petén Itzá. Se trata de un íntimo alojamiento, decorado con muebles, telas y tallas artesanas, a menos de una hora en coche del parque nacional de Tikal, epicentro de la espiritualidad maya. Enterradas en lo profundo de la selva tropical, las ruinas de la mayor ciudad de esa civilización mesoamericana incluyen más de 3.000 estructuras donde el musgo se adhiere a los escalones de antiguas pirámides y templos.

De la jungla a la urbe. En el barrio bonaerense de Palermo, se halla el Jardín

Escondido, el lugar al que acude el propio Ford Coppola cuando escribe. Con tres niveles de jardines, una piscina que se calienta con energía solar y una terraza rodeada de plantas.

Y de Latinoamérica a Europa. En el sur de Italia, en Bernalda, donde la familia Margherita mandó construir un palacio en 1892. Adquirido en el 2005 por Francis, el Palazzo Margherita es hoy uno de los hoteles de lujo más exclusivos de todo el mundo. Cada una de las suites lleva el nombre de uno de los miembros de esta estirpe familiar y cuenta,

además, con jardines privados y una cinemateca con la colección exclusiva de clásicos del cine italiano del director.

En el Palazzo Margherita se pueden vivir un sinfín de experiencias, incluyendo clases de cocina, excursiones a selectos viñedos de la denominación de origen de la zona, Aglianico, a queserías y a talleres de cerámica autóctona. "Ofrecemos actividades de gran singularidad, pero también la posibilidad de venir y no hacer nada, solo disfrutar de la calma y la mejor mesa, nuestro querido *dolce far niente*", expone Francis Ford Coppola en la web de sus residencias.

Decoradas con suelos de baldosas y mármol, gran parte de las estancias cuentan con frescos pintados a mano. Precisamente fue en el Palazzo Margherita donde la hija de Ford Coppola y también cineasta, Sofia Coppola, celebró sus nupcias con Thomas Mars, cantante de la banda Phoenix, en una ceremonia íntima en la que se sirvió un menú con productos de la zona y vino casero de los viñedos de los Coppola. —



(DANIEL SIMON / GETTY IMAGES)

LOS COPPOLA EN EL PARAÍSO

La familia más conocida del séptimo arte cuenta con una cadena de *resorts* y **hoteles** para disfrutar del lujo más intimista

Texto
ANNA TOMÀS

Francis Ford Coppola se enamoró de la jungla cuando rodó *Apocalypse now* en 1979 en Filipinas, con Martin Sheen, Marlon Brando y Harrison Ford. Fue al manifestar esa sensación cuando le dijeron que, si le había cautivado la selva, tenía que ir a Belice. Así lo hizo dos años después junto a su hijo, y descubrió el que es hoy uno de los *resorts* de la familia en Latinoamérica, el Blancaneaux Lodge, ubicado en el distrito de Cayo, al oeste del país y con frondosas áreas verdes junto a los ríos Macal y Mopán. "Miré por la ventana y pensé: realmente podría escribir aquí. En ese momento no tenía intención de crear más que un refugio para mí y mi familia, pero fuimos añadiendo distintas comodidades y cuando se excavaron las cercanas ruinas mayas de Caracol terminé sucumbiendo al sector hotelero de lujo, en 1993", contaba el director a la revista *Maxim* hace apenas unos meses. Hoy, este *resort* rodeado de forestas es uno de los grandes reclamos de lo que la dinastía Coppola ha bautizado como The Coppola Hideaways, que cuenta con establecimientos en Belice, Guatemala, Argentina e Italia.

El paraíso tropical de Blancaneaux Lodge está formado por 20 estancias de lujo, algunas con vistas a una cascada de la reserva forestal Mountain Pine Ridge, de la que se nutre, a su vez, el spa del *resort*. Las reformas del espacio las llevó a cabo el arquitecto Manolo Mestre bajo la batuta de Ford Coppola, quien quiso dotar al lugar de esa aura indígena que había conocido en Filipinas, con la colaboración de su mujer, Eleanor, encargada de escoger el mobiliario. Para deleite de los afortunados huéspedes,

se organizan visitas en canoa a la cueva natural de Barton Creek y excursiones a las ruinas mayas, con el complemento de una cocina en la que se preparan deliciosos platos de la gastronomía mexicana, caribeña y de origen maya.

En el 2001, Ford Coppola y su esposa abrieron otro escondite, como les gusta llamar a sus propiedades en Belice: el Turtle Inn, cerca de Placencia y de la barrera de coral del país, patrimonio de la humanidad de la Unesco. Además de 25 lujosas

VERANO BLANCO EN LA COSTA DE CÁDIZ

— El auténtico lujo de esta casa, ahora **sostenible**, es que se ha convertido en un espacio de frescura perfecto para los días de canícula —

Texto BEGOÑA CORZO SUÁREZ
Fotografía JUANCA LAGARES CÁCERES

El estudio sevillano CM4 Arquitectos ha llevado a cabo una reforma integral que ha transformado por completo una sencilla casa ubicada en un pinar de la costa de Cádiz. La vivienda, que renace como el refugio perfecto para sus propietarios, está ahora preparada para ser disfrutada durante todo el año, especialmente en los días de calor más intenso de esta región andaluza.

La casa original, de arquitectura elemental y autoconstruida, presentaba diversas deficiencias estructurales y problemas de humedad. El primer paso de la reforma fue solucionarlos para garantizar la estabilidad y habitabilidad de la vivienda.

La casa, de 168 metros cuadrados y dispuesta en una sola planta, ahora cuenta con un sistema domótico que controla la energía, la iluminación y la climatización, lo que la convierte en una vivienda sostenible y totalmente accesible.

En términos estéticos y funcionales, destaca el esfuerzo por lograr una constante interacción entre el interior y el exterior. Se ha optado por un estilo equilibrado y sereno, esencialmente natural y minimalista, donde predominan las líneas puras y los espacios abiertos. Todas las estancias son frescas y luminosas, y se ha evitado el exceso de detalles decorativos con la voluntad de evocar un marcado carácter mediterráneo, con espacios que invitan al relax y a la paz mental.

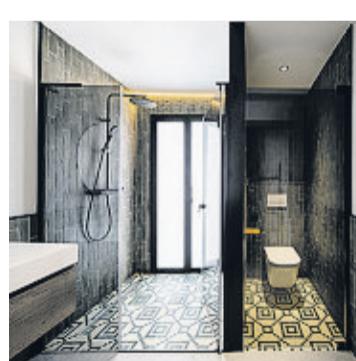
La paleta cromática de la casa juega con los tonos crema y el de los materiales naturales, como la madera de roble aceitado o el bambú de los muebles de jardín, así como con el negro de las carpinterías exteriores y el verde del entorno natural que rodea la vivienda.

El diseño interior mantiene las dos crujías principales, que organizan las áreas también principales de la casa: sala de estar, salón, comedor, cocina, dormitorios y baño. Todas las habitaciones tienen una conexión directa con el exterior, facilitada por carpinterías replegables o correderas que se ocultan en los muros, para enfatizar esa relación con el exterior.



terías replegables o correderas que se ocultan en los muros, para enfatizar esa relación con el exterior.

El jardín circunda la vivienda, alternando zonas pavimentadas con césped, lo que permite el uso de los diferentes porches cubiertos con pérgolas de madera y bambú durante todo el año. La barbacoa, diseñada para integrarse discretamente con la arquitectura de la casa, complementa el espacio exterior. En la zona de noche, las ventanas de los dormitorios dan a un patio trasero, que proporciona un contacto directo con la naturaleza en un ambiente más íntimo. —



Materiales naturales
Por todas las estancias corre el aire. Son frescas pero a la vez visualmente cálidas gracias a acabados como las lamas de madera de los techos

Diseño al detalle
Para el mobiliario, se han escogido piezas de Kave Home, Soofa y Vitra. Roca, Dibanni y Doccia firman el equipamiento de los baños, y la chimenea es de Carbel



Conexión exterior
En esta vivienda de una sola planta rodeada de pinos, todos los espacios tienen una vinculación directa con el exterior; para lograrlo tienen un papel esencial las carpinterías replegables o correderas, de Strugal, que se ocultan en los muros



—Cuidar las plantas del jardín o las macetas del balcón tiene mucho de filosófico, afirma Santiago Beruete, ya que permite conectar con la naturaleza y florecer interiormente—



FILOSOFÍA EN EL JARDÍN

Texto ANTONIO ORTÍ

Santiago Beruete es un filósofo y antropólogo que se fue a vivir a Eivissa y allí continúa. Desde entonces, y de eso hace ya unos cuantos años, ha escrito varios libros sonados sobre cómo vivir a la manera de los árboles. “Cuidar una planta es cuidarse a uno mismo”, indica desde la terraza de su casa en el barrio de Dalt Vila, en la antigua ciudad amurallada, rodeado de plantas trepadoras, margaritas africanas y yucas.

En la terraza hay, además de un banquito y una fuente, dos espacios: uno

para conversar y otro para escribir. En este vergel, Beruete ha germinado libros como *Jardinofía* (quinta edición), *Verdolatría*, *Aprendidívoroso Un trozo de tierra* (todos ellos en la editorial Turner).

Cuando no está escribiendo, Beruete siembra en sus alumnos de un instituto de Eivissa la semilla de la curiosidad. “A mí me gusta recordar que educar es una de las acepciones del verbo cultivar”, manifiesta con relación a que un aula se asemeja a un “vivero donde injertar sabiduría en repollos humanos”, bromea. “Los educadores y los jardineros tenemos en común la fe en la simiente”, apunta.

“Por dónde empezar con la jardinofía? Por una maceta”, responde ipso facto. “Aconsejo elegir una planta que atraiga por sus flores, por su geometría, por evocar un recuerdo o por cualquier otro motivo”, sugiere. “Cuidar de las plantas nos reconecta vital y espiritualmente con la tierra que pisamos, además de insuflar paz interior”, resuelve echando mano de su conocida fotosíntesis filosófica.

A título anecdótico, Beruete suele plantar un árbol (“un algarrobo, una higuera, un limonero...”, detalla) cada vez que nace un nuevo miembro en su familia o cuando sucede algo importante para que la hilera de árboles le resuma mejor que mil palabras su cronología vital.



Edenes Arriba, los jardines de Villandry (Francia) y los de Brihuega (Guadalajara). A la izquierda, los de Bomarzo (Italia), y debajo, Santiago Beruete en su invernadero

LA JARDINOFÍA PROMUEVE VALORES COMO LA PACIENCIA, EL TESÓN Y LA FE EN EL FUTURO

Según informa, se metió en este jardín tras la temprana muerte de su madre, cuando se tuvo que ir a vivir en compañía de sus dos hermanos a la casa de su abuela en Pamplona. “Ella era una gran jardinera. Tal vez por eso, identifiqué a las plantas como una extensión de lo maternal”, desliza.

Tras internarse en la espesura, Beruete ha extraído valiosas lecciones de su selva mental. Los jardines, por ejemplo, son maestros a la hora de sembrar y cosechar paciencia, gratitud, esperanza y reposo.

Respecto a los árboles que despiertan en mayor medida el instinto filosófico, este jardineropeda se decanta por el olivo “por

simbolizar el paso del tiempo”. Ahora bien, también existen, dice, “plantas estéticas, como las flores, o estoicas, como el aloe vera, capaces de adaptarse a terrenos áridos, incluso plantas éticas que establecen relaciones simbióticas con otras especies para crecer más y mejor, promoviendo una sociedad más igualitaria”, filosofa.

Desde que se inició en la jardinofía, Beruete ha trasplantado la alegría (tal vez la flor más efímera y preciosa que existe) a miles de lectores. Su receta es bien conocida: cuidar de un jardín en verano, incluso de una humilde planta, sirve también para florecer interiormente.

Seis vergelos

JARDÍN DE L'ALBARDA

Situado en Pedreguer (Alicante). Concebido por Enrique Montoliu: “Es uno de los jardines más emocionantes que conozco”, reconoce. Este jardín de autor de 50.000 m² aloja 700 especies de plantas autóctonas, además de una amplia colección de rosas y palmeras.

LUR GARDEN

Se halla en Oiartzun (Gipuzkoa). Sus 22.000 m² son el sueño del paisajista Iñigo Segurola. “Es un jardín de jardines que aloja, incluso, una colección de musgos”, resalta. También hay hortensias, un túnel de calabazas y nenúfares.

JARDÍN DE BRIHUEGA

“Es un jardín silvestre, impulsado por Leticia Rodríguez de la Fuente, hija del famoso naturalista”, explica. Tras haber domesticado un páramo en el que crecían zarzales, hoy Brihuega (Guadalajara) es un jardín de flores sostenibles y un oasis de vida.

JARDÍN DE VILLANDRY

En pleno valle del Loira (Francia) se levanta este edén obra de Joaquín Carvallo, un médico de Don Benito (Badajoz). Su superficie está dividida en diversas áreas temáticas: el jardín ornamental, el jardín del agua, el jardín de hierbas medicinales y el jardín de los antiguos huertos monacales.

JARDÍN DE BOMARZO

Situado en Italia. “Me gusta mucho este jardín por lo que tiene de misterio, por evocar un mundo de fantasía y por sus estatuas monstruosas”, resume.

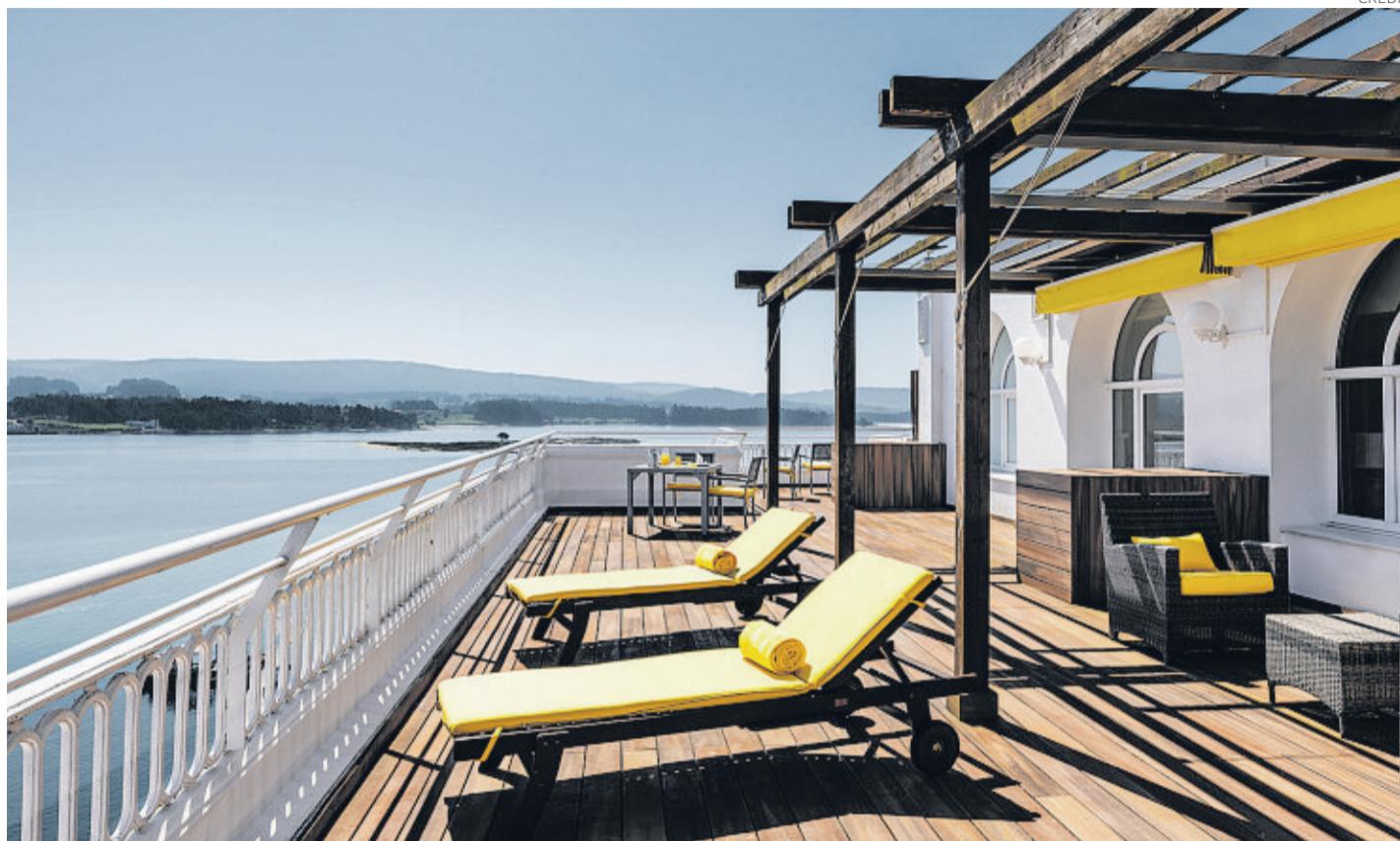
JARDÍN BOTÁNICO DE MEDELLÍN

“Siento predilección por esta gran institución científica por sus plantas amazónicas y porque sus jardineros provienen de los barrios más deprimidos”, comenta del botánico colombiano.

HOTEL LA TOJA

La isla del placer y el bienestar

Por Coché Echarren



Gran Hotel Balneario La Toja Las tumbonas amarillas son características en los espacios exteriores del hotel, tanto en las terrazas con vistas a la ría como en la zona de piscina exterior

Cuando cruzas el puente sobre las aguas de la ría de Arousa que une O Grove (Pontevedra) con la isla de La Toja, pasas inmediatamente a otra dimensión, a otra Galicia. En esta isla verde, pesquera y llana, todo es bello y cuidado. Lo primero que encuentra el viajero es un terreno en el que los burros viven libremente, no esclavizados, ya que, según la leyenda, están en el centro de la historia de las aguas mineromedicinales de la isla. Cuentan que un gallego abandonó a su burro enfermo en la isla de La Toja y cuando volvió para enterrarlo lo encontró feliz, curado y rebozándose en los fangos milagrosos. La noticia corrió como huracán y poco después eran los humanos los que aprovechaban las aguas y los fangos de la isla. El Gran Hotel Balneario La Toja se construyó en 1907 como alojamiento y clínica de lujo. Eurostars lo compró en el 2018 y mantuvo a los empleados de siempre, la esencia del hotel más allá de los salones abiertos a la ría, de los porches cubiertos de muebles de hierro forjado blanco, de la piscina climatizada exterior que se extiende paralela al mar, de las suites inmensas de terrazas infinitas, de la gastronomía exquisita y el balneario exclusivo.

Por sus habitaciones han pasado Ortega y Gasset y Lázaro Carreter. También Julio Iglesias, que se quedaba un mes entero. Entre los placeres de alojarse en el Gran Hotel hay uno fundamental: el balneario de aguas mineromedicinales. Su circuito cuenta con jacuzzi marino, sauna, baño turco, zona de descanso con hamacas térmicas, piscina de chorros con vistas al mar... Y con consulta médica y estética; con nueve cabinas para trata-

Suite Excellance
En una cabina privada para dos personas, permite disfrutar de un masaje y peeling de 60 minutos, de bañera, sauna y baño turco privados en pareja, durante dos horas, con unos bombones, fruta y zumos



mientos de belleza y bienestar; con dos baños Vichy y con ocho bañeras de aguas mineromedicinales.

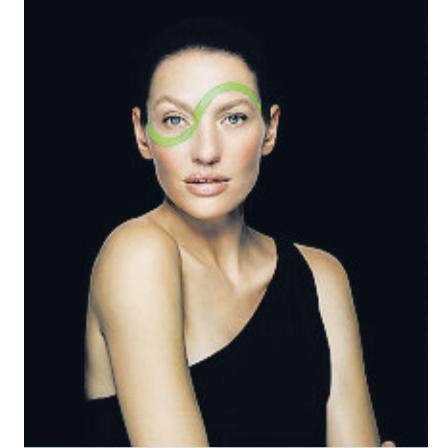
Las aguas sanan determinados problemas dermatológicos, traumáticos, de reuma... y están indicadas para tratar el estrés y el insomnio. En este hotel se duerme mucho y se desayuna, aún adormilado, frente al mar, con su olor enredado con el del café, con un bufete a prueba de caprichos y el sonido de un piano en directo. En el restaurante, los platos creados por el gallego Enrique Martínez, chef ejecutivo, y el chef asturiano Jordán Fernández sorprenden con su toque experimental con base en la cocina clásica gallega.



QUÉ HACER

Un día en el hotel

- 8 h Empezar el día en el gimnasio
 - 10 h Circuito termal de chorros, sauna, baños turco, duchas, hamacas térmicas...
 - 12 h Baño de sol en las hamacas amarillas de la piscina exterior, a 27 grados todo el año
 - 14 h Comer crema de zamburiñas
 - 16 h Puesta a punto completa de salud y belleza
 - 19 h Copas en el bar inglés, con vistas al mar
 - 22 h En la habitación: bañera y gozar del silencio
- Cinco planes en La Toja**
1. Recorrer la isla a pie: capilla de las Conchas, mercadillos de artesanía, santuario de burros...
 2. Visitar la antigua fábrica de productos de La Toja, convertida en tienda-museo
 3. Reservar en el restaurante con dos estrellas Michelin Culler de Pau, en O Grove
 4. Hacer surf en la playa de La Lanzada
 5. Disfrutar de los conciertos de jazz que se celebran en el Club Náutico de San Vicente



Philart, de Croma Pharma
En Clínicas Martín del Yerro/
Anselem y centros de toda
España

BELLEZA

Medicina regenerativa, lo último en 'antiaging'

Estimular el colágeno y la elastina, los dos grandes aliados para mantener la firmeza de la piel, es el reto compartido de la gran mayoría de los tratamientos médico-estéticos *antiaging* que quieren esquivar los rellenos. Y los polinucleótidos –habrá que acostumbrarse a pronunciarlo– son una de las alternativas destacadas para mejorar la textura, la calidad y la elasticidad de la piel sin añadirle volumen.

Los polinucleótidos son bioestimuladores inyectables que ayudan a rejuvenecer la piel desde dentro, reduciendo arrugas y líneas de expresión, mejorando su luminosidad y manteniendo la flaccidez a raya. Medicina regenerativa con resultados naturales al servicio de la belleza, porque se puede aplicar en rostro, párpados, cuerpo y cuero cabelludo.

Los tratamientos de Philart, de Croma Pharma, se centran en estos bioestimuladores fisiológicos. Según la doctora Priscila Enríquez, experta en medicina estética y directora de la clínica Zqin, "los polinucleótidos de Philart tienen la capacidad de atraer las moléculas de agua y sirven como captador de radicales libres. Esto hace que se proporcione un entorno ideal para el crecimiento de los fibroblastos, que son las células encargadas de producir colágeno y elastina".

Philart Next es una combinación de polinucleótidos y ácido hialurónico no reticulado que mejora la hidratación, aumenta los deseados fibroblastos, aporta jugosidad y mejora la apariencia del código de barras, el entrecejo y el surco nasogeniano. Hay opciones específicas para tensar el párpado superior y *borrar* las arrugas típicas del inferior (Philart Eyes) y para la revitalización capilar en cuero cabelludo y cejas (Philart Hair). Con una sesión se aprecia una mejora instantánea, pero los resultados son más evidentes a partir de las tres semanas. Se recomiendan tres sesiones, cuatro en pieles muy castigadas, espaciadas 14 o 21 días. En Clínica Martín del Yerro/Anselem y centros de toda España.



El poder vegetal

Mercati tiene en su casa plantas aromáticas y un huerto vertical

NATURALEZA QUE CURA

— **Valentina Mercati** es la vicepresidenta de Aboca, una empresa italiana de productos naturales sanitarios y de bienestar. Su lema: “Primero entiendo, luego actúo”. Confiesa que todavía es un poco ‘mamma’—

Texto SYLVIA MARTÍ

En el despacho de Valentina Mercati destaca el dibujo infantil de una casa con una redacción escolar. La escribió ella, con 9 años: “Es una curiosidad, pero define mucho. Aboca y el poder curativo de la naturaleza es el proyecto vital de mi padre (Valentino Mercati, fundador de la compañía) y mi familia”, relata. La empresa italiana, especializada en investigación y elaboración de productos sanitarios sin receta y complementos alimenticios 100% naturales y biodegradables, nació en 1978 en Sansepolcro, en la Toscana, y ahí sigue, aunque hoy esté presente en 26 países. Cerró el balance del 2023 con un crecimiento del 18% en España, donde, con una plantilla de más de 100 personas, se obtiene el 17% de la facturación total del grupo.

— “Si lo deseas, el hombre podrá encontrar en la naturaleza los remedios para todos sus males”, dice su padre. Cuando fundó Aboca en 1978, apostar por lo natural era casi una rareza...

— Así es. Él tuvo esa visión. Su intuición fue llevar lo mejor de las sustancias naturales al futuro con una base científica, y no solo ecológica.

— ¿Qué es Aboca?

— Una empresa familiar que produce y distribuye productos a base de sustancias 100% naturales del área del bienestar (alimentarios) y la terapia (sanitarios). Un 60%-70% del negocio pivota sobre la terapia.

— ¿Cómo se definiría usted?

— Tengo una visión muy abierta, curiosa. Soy sensible en el sentido de saber escuchar e interpretar las señales. Soy intuitiva y práctica, cuando he entendido algo voy directa al objetivo. Como directiva aporto entusiasmo y estímulo. En negativo quizás soy demasiado *mamma*. Debo delegar más. Lo intento.

— ¿En qué está dejando huella desde su cargo?

— En el método científico. Mi padre se rodeó de profesores de universidad, pero en la empresa era necesario pasar por etapas con rigor científico que yo, como licenciada en Química Farmacéutica, podía desarrollar. Es esencial entender el tema de las autorizaciones y cómo se mueven las leyes en Europa.

— ¿Sus productos se basan en estudios clínicos?

— La investigación es esencial para llevar las sustancias vegetales a la innovación terapéutica. Hay que demostrar a nivel científico la eficacia y seguridad, porque el que un producto sea natural no puede ser un modo de eludir el rigor del método científico.

— ¿La farmacia es su hábitat natural?

— Sí, el consejo del médico y del farmacéutico son básicos. No somos alternativa a la medicina oficial sino afines y coherentes con ella. En España tenemos una red de farmacias, Apoteca Natura. De la experiencia diaria del farmacéutico pueden surgir mejoras de un producto.—



En familia
Valentina Mercati, la vicepresidenta de Aboca, la empresa creada por su padre

Ligereza
Con rusco, castaño de Indias, centella y vid roja, mejora la microcirculación de las piernas



Cargar batería
Un complemento para ayudar a reducir el cansancio y la fatiga



ARMONÍA

El objetivo es una organización eficaz, sin aristas

Los retos inmediatos

En países como Italia y España, explica Mercati, Aboca tiene casi el 3% de la cuota de mercado y desea seguir creciendo con nuevos productos especializados en el área gastrointestinal, respiratoria y metabólica.

— Algunas patologías relacionadas con el síndrome metabólico —obesidad, colesterol...— se están convirtiendo en el problema del siglo, y tenemos investigaciones sólidas tras estudiarlas durante años”.



Digerir en paz
NeoBianacid, un aliado contra el reflujo, el ardor y las dificultades digestivas



Natura Mix Energía
Elixir concentrado



Best seller
Un jarabe para la tos persistente, sin bloquearla, y con menos efectos secundarios

MODELO DE TESÓN

Hamda al Qubaisi, piloto de 21 años de los Emiratos Árabes Unidos, forma parte del Red Bull Racing Pepe Jeans Academy Programme y compite en la **F1 Academy 2024**, el campeonato de referencia del automovilismo femenino

Texto DANIEL BALCELLS



Potenciar y apoyar el talento femenino en el mundo de la competición, promocionar el papel de la mujer en el automovilismo de alto nivel, dar mayor visibilidad a las deportistas jóvenes en un entorno tradicionalmente masculino y contribuir a que una piloto llegue finalmente a la parrilla del Mundial de F-1. Estos son algunos de los objetivos con los que se creó la F1 Academy, el certamen automovilístico para mujeres más competitivo de la actualidad.

La primera edición de este campeonato, celebrada en el 2023, tuvo una ganadora española: la piloto de Gandia Marta García, de 23 años. En su segunda edición, el calendario está formado por siete citas que se disputan como carreras de apoyo durante los grandes premios del Campeonato de Mundo de Fórmula 1. La temporada 2024 dio comienzo en Yida, Arabia Saudí, en marzo, y visitará tres continentes hasta finalizar en Abu Dabi, en diciembre. Participan 15 de las mejores promesas mundiales de la categoría de monoplazas al volante de sendos F4.

Entre ellas destaca la piloto Hamda al Qubaisi, nacida en los Emiratos Árabes Unidos, que conquistó el podio de la competición el año pasado (finalizó como tercera clasificada) y aspira a la victoria final de esta fórmula de promoción. Integrante del Red Bull Racing Pepe Jeans Academy Programme, esta joven de 21 años encarna la próxima generación de mujeres piloto en el automovilismo de competición y es un inspirador ejemplo y modelo que



Una mujer en la F-1
Hamda al Qubaisi confía en ver repetida de nuevo algún día la gesta que logró Lella Lombardi, única mujer que compitió en Fórmula 1

Campeona, el objetivo
La piloto de Abu Dabi reconoce que este año la victoria es su gran reto: "Siempre quiero ganar, así que es ahí donde está mi mente"



Fuerza y adrenalina
El F4 es un monoplaza muy físico que requiere una elevada preparación para su conducción

seguir para otras chicas de su país que corren y compiten en diferentes disciplinas de motor.

En el Meet & Greet que Pepe Jeans London organizó en su tienda del paseo de Gràcia 67 de Barcelona, el pasado GP de España, Hamda al Qubaisi valoró el avance del papel de la mujer en el automovilismo deportivo recordando que "es importante contar con modelos femeninos en este campo, especialmente para las niñas que quieren entrar en el universo de la competición o formar parte, de alguna forma, de este mundo, como ingenieras, por ejemplo. Crecí sin muchos referentes o ejemplos en este deporte, sobre todo viéndolo de los

"SI PUEDES VERNOS, PUEDES SOÑAR, Y ESTA VISIBILIDAD ES NECESARIA PARA ENCONTRAR EL TALENTO", DICE HAMDA AL QUBAISI

Emiratos Árabes Unidos porque es un tabú. Entonces solo tenía a mi hermana, a la que admiraba. Ahora existe un equipo de karting en mi país con tres chicas -explicaba- y me hizo muy feliz cuando acudieron a mí en busca de consejo. Vernos en pista, a mí y al resto de mis compañeras, compitiendo contra mujeres increíbles, es muy motivador. Si puedes vernos, puedes soñar con llegar, y esta visibilidad es necesaria para encontrar el talento. Cada vez hay más oportunidades para nosotras, gracias sobre todo a iniciativas como el Red Bull Racing F1 Academy Programme, que ha supuesto un gran paso adelante hacia la inclusión y la presencia de las mujeres en la competición", concluía Al Qubaisi.



Certamen relevante
La exposición mediática y el pedigree de los patrocinadores sitúan a la F1 Academy como la gran referencia

Drivestyle
Inspiración sobre ruedas



Porsche y Lego
Las vacaciones son un momento perfecto para vivir aventuras. El Museo Porsche ofrece a los más pequeños experiencias inolvidables con el programa Porsche 4Kids. Porsche se une a Lego para celebrar el GT4 e-Performance, con una gran variedad de juegos centrada en el deportivo eléctrico



Edición especial
Vespa presenta la colorida Primavera Batik, una versión del mítico escúter que nace del encuentro entre dos culturas lejanas unidas por una elegancia diversa y poco común. Las formas atemporales de la Primavera se combinan con los temas y patrones del batik, el tejido tradicional indonesio



Shad SW45
Esta bolsa trasera de viaje tiene 40 litros de capacidad, suficiente para llevar dos cascos integrales. Se fija de forma fácil y rápida en la moto mediante ganchos de aluminio de grado aeronáutico. Y se convierte en una cómoda mochila con espaldera ergonómica

Si te he visto no me acuerdo by Jordi Labanda

Por mucho que practico el 'manifesting', las noches de verano cada vez duran menos



Nadar de espalda *Contra la consagración de los modales*

Aunque la mayoría, o los ingenuos, nos aferremos a la idea de que el verdadero viaje nos espera al huir de la ciudad, los escritores nos enseñan, una y otra vez, que la ciudad en verano es un insospechado escenario de novela. Los descubrimientos que se dan en esta franja de tiempo y espacio son sinuosos y difíciles de apreciar más allá del calor, el turismo indeseable y las calles en llamas.

Sofocada, engentada, camino por la Rambla y veo que anuncian un ballet en el Liceu: una nueva versión de *La consagración de la primavera*. Cojo mis entradas y me siento antes de que empiece, seducida por el aire acondicionado. Es así como termino asistiendo a dos espectáculos: el de danza, sí, pero también, y sobre todo, el espectáculo humano. Desde el inicio de la obra percibo que el público está agitado, molesto; imagino que se debe al calor del que todos venimos escapando, pero me doy cuenta de que hay algo más. El enfado de algunos lo genera el ruido de otros: toses de ancianos y balbuceos de bebés. Estas expresiones corporales –involuntarias, irreprimibles– son censuradas como faltas gravísimas: me sorprenden los “¡shhhh!”, las voces de timbre amenazante y disciplinario.

¿A quién no le molesta que alguien del público no se calle? Pero esto es distinto. Lo que sucede hoy en el Liceu es que nadie soporta a los viejos o a los niños, por no hablar de los paralíticos, que ralentizan el flujo de entradas y salidas en los intermedios; o de los enfermos, que quizás nos contagien la gripe con su carraspeo o la muerte con sus rostros pálidos. Pero en la oscuridad de la sala, son las reprimendas en voz alta lo que resulta desagradable, y esa intolerancia –el tono con ansia de castigo– es lo que interrumpe el disfrute de la obra. No son las toses ni los balbuceos, ecos que deberían resultar naturales en un auditorio con tantas personas, afortunadamente de distinta edad, condición y movilidad. La supuesta *educated class* puede llegar a ser sumamente vulgar. La educación es lo contrario: la represión, sí, pero del propio instinto de reprimir lo que nos extraña o nos parece indeseable en los demás. En una de las más hermosas novelas sobre la ciudad en verano –*El gran Gatsby*–, Fitzgerald retrata a una clase adinerada y pretendi-

XITA
RUBERT



Son las reprimendas en alto lo que resulta desagradable, y esa intolerancia

damente culta, pero sin auténtica altura moral, y sugiere que quienes no tienen clase ni cultura resultan de alma noble. Esta es la sonrisa de Gatsby, un hombre sin pedigree: “Me miró con comprensión, mucho más que con comprensión. Era una de esas raras sonrisas capaces de tranquilizarnos para toda la eternidad, que sólo encontramos cuatro o cinco veces en la vida. Aquella sonrisa se ofrecía [...] con una irresistible predisposición a tu favor. Te entendía hasta donde querías ser entendido, creía en ti como tú quisieras creer en ti mismo, y te garantizaba que la impresión que tenía de ti era la que, en tus mejores momentos, esperabas producir”.

Ser educado no es tener un comportamiento correcto. Ser culto no es asistir a un ballet. Si son genuinas, la educación y la cultura pasan a formar parte de la sonrisa, de la propia conciencia, y transforman la manera en que uno

percibe al resto: con una especie de buena fe extrema –habrá quien diga ingenua–, sobre todo hacia quienes nos parecen inconvenientes o asquerosos. Quienes protestan altivamente hoy en el Liceu parecen sacados de esas novelas sobre el verano, el arte y la sociedad: en sus historias, los escritores Henry James o Edith Wharton muestran que quienes consagran los modales son, también, quienes reprimen la sexualidad o la enfermedad, reacciones corporales contrarias al corsé.

Pero resulta que la danza –cualquier danza– y la música –cualquier música– son en sí mismas el quiebre de una cierta compostura. Hoy, el bochornoso espectáculo del público –que yo titularía *La consagración de los modales*– resulta toda una metáfora de los conflictos que plantea la propia obra de Stravinsky, estrenada en 1913 ante la estuporación de sus primeros espectadores. En esta ocasión, en el Liceu, vemos algo todavía más inquietante: un baile dionisiaco, pulsional, con escenas de desnudos integrales; los bailarines festejan que ha llegado la primavera –en nuestro caso, el verano– y deciden sacrificar a una bailarina que rueda extática, incontrolable, hasta desplomarse. Lo que parece una celebración veraniega también puede ser un despliegue de crueldad. Los espectadores –como los bailarines– abandonan imperturbables la sala. —



Regata de moda

Navega entre las colecciones recién llegadas
de las mejores marcas en más de 150 boutiques con hasta el -60%
sobre el precio original.

